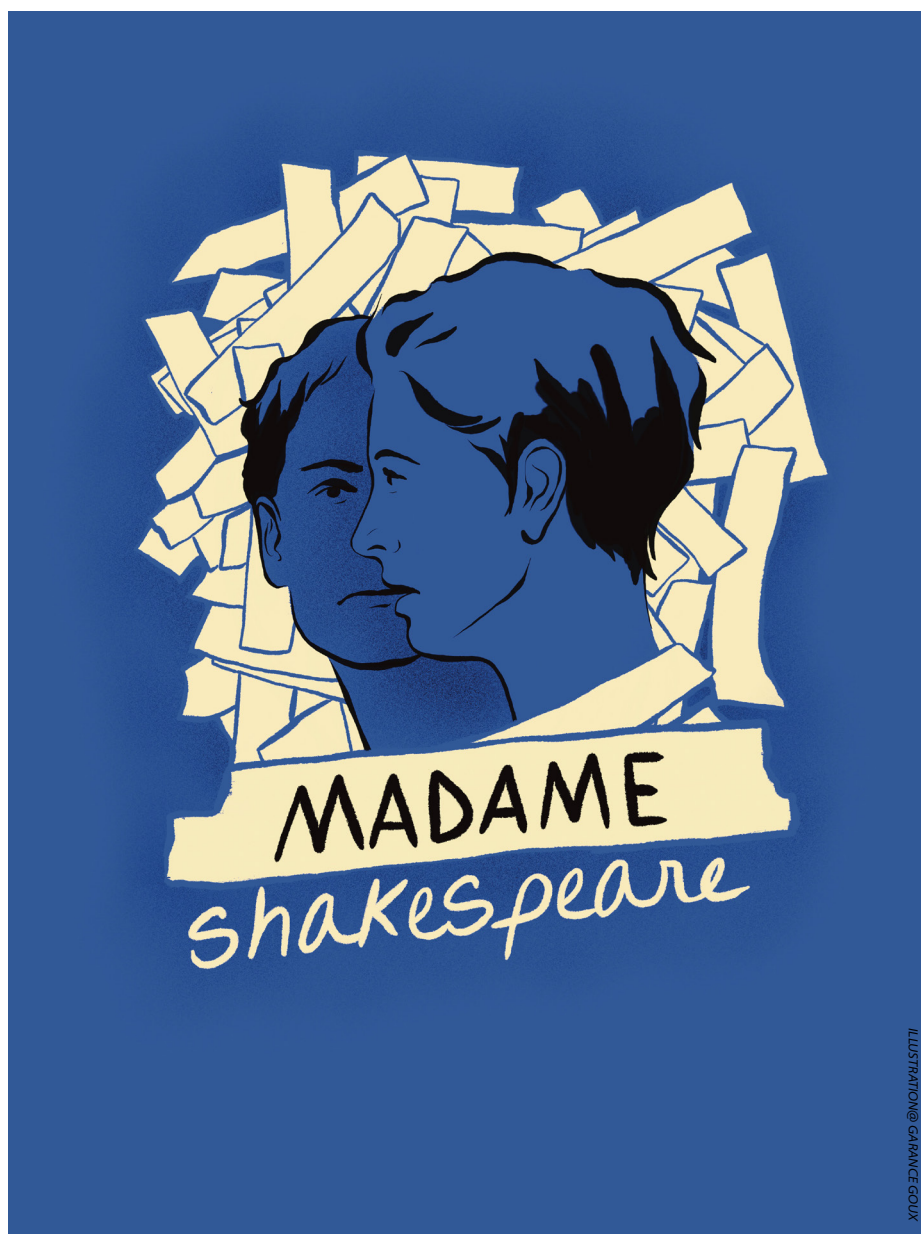




MADAME SHAKESPEARE

Une pièce d' ANCA VISDEI

Mise en scène : Julie Crégut et Benjamin Dussud

Avec : Teddy Bogaert et Caroline Cristofoli

Lumières : Maxime Denis

Production : Compagnie du Coup Monté

Mécène partenaire principal : La Fondation LaPoste

Soutiens et Partenaires : Théâtre de la Reine Blanche, Théâtre Dejazet,
Anis Gras- le Lieu de l'Autre, Théâtre du Rond Point Valréas

Création : le 23 mai 2018 – Théâtre de la Reine Blanche – Paris

REPRISE : DU 5 au 26 JUILLET 2025 Festival d'Avignon,
THÉÂTRE DES CORPS-SAINTS

À partir de 12 ans.

Durée : 1h15

EXTRAITS DE PRESSE

« Une initiative particulièrement heureuse puisqu'elle consiste à proposer une réflexion justement sur l'art dramatique »

LE DAUPHINE

« Anca Visdèi signe une pièce drôle, touchante sur le pouvoir des muses et sur l'art du poète. (...) Avec ingéniosité, Julie Crégut et Benjamin Dussud porte cette histoire d'amour singulière à la scène. L'ancrant dans une intemporalité - costumes contemporains -, ils signent un spectacle qui touche au coeur, émeut autant qu'il fait rire.»

L'OEIL D'OLIVIER

« 'Shakespeare sous influence', Caroline Cristofoli campe une épouse et amante ambitieuse, déterminée et Teddy Bogaert fougueux et chien fou »

THEATRE PASSION

« Des acteurs inspirés et inspirants (...) ils sont sobres, denses et à fleur de peau, possèdent une vraie énergie corporelle »

LA ROMANCE INFERNALE

« Dans quelques décennies seulement, les gens trouveront ton génie si puissant qu'ils ne voudront pas croire qu'il s'agit du fruit du travail d'un seul homme. Ils t'inventeront des doubles, des généalogies mêlées de rois et de reines, ils soupçonneront tes camarades d'avoir écrit tes pièces, note : jamais ta femme ! - Anne »



photo©Jean-Louis Fernandez

SYNOPSIS

1585. William arrive à Londres, dans la petite chambre d'une auberge miteuse. À peine arrivé, il écrit. Non pas une des pièces qui feront de lui le plus grand auteur de l'histoire mais une lettre, destinée à sa femme, Anne Hathaway, pour la supplier de l'autoriser à revenir dans leur maison de Stratford où elle est restée. Il ne croit plus à leur projet de faire de lui un auteur qui traversera les âges et surtout, il ne supporte pas de vivre loin d'elle. C'est le début d'une longue relation épistolaire passionnée. Depuis Stratford, Anne endosse tous les rôles, tour à tour femme, mère, inspiratrice, muse, bourreau, elle utilise tous les stratagèmes pour faire de son Will un écrivain qui marquera l'histoire. Nous assistons, à travers cette histoire d'amour passionnelle et dévorante, à la naissance de la figure que l'on connaît aujourd'hui sous le seul nom de William Shakespeare, mais qui serait l'association de deux êtres de génie.



photo©Jean-Louis Fernandez

NOTE D'INTENTION

En avril 2016, une amie me fait découvrir le texte d'Anca Visdei, *Madame Shakespeare ou la dame de Stratford*. Je tombe sous le charme de cette correspondance, de cette écriture. Je me souviens de ce trouble à la lecture en me demandant si cette histoire relevait de la vérité ou de la fiction. Et pour cause, l'auteure a disséminé dans son oeuvre de nombreux détails, de nombreuses anecdotes pour coller au plus près de ce que l'on sait du grand William et de l'époque Elisabéthaine, et surtout de sa relation avec son épouse Anne Hathaway.

Le trouble n'en est que plus grand. Cette idée que Shakespeare ait eu un (ou plusieurs) double(s) est une théorie existante, mais que ce double soit une femme, sa femme, est une révélation inédite.

En partageant ce texte avec plusieurs personnes, qu'elles soient ou non spécialistes de Shakespeare, ce trouble opère à chaque fois. Les questions de fiction et de réalité reviennent, de l'Histoire et de son interprétation, et surtout de la redécouverte d'un mythe. **Comment peut-on redécouvrir Shakespeare ?**

J'ai eu envie de partager ces réflexions avec le plus grand nombre. C'est ainsi qu'est né le désir de ce spectacle.

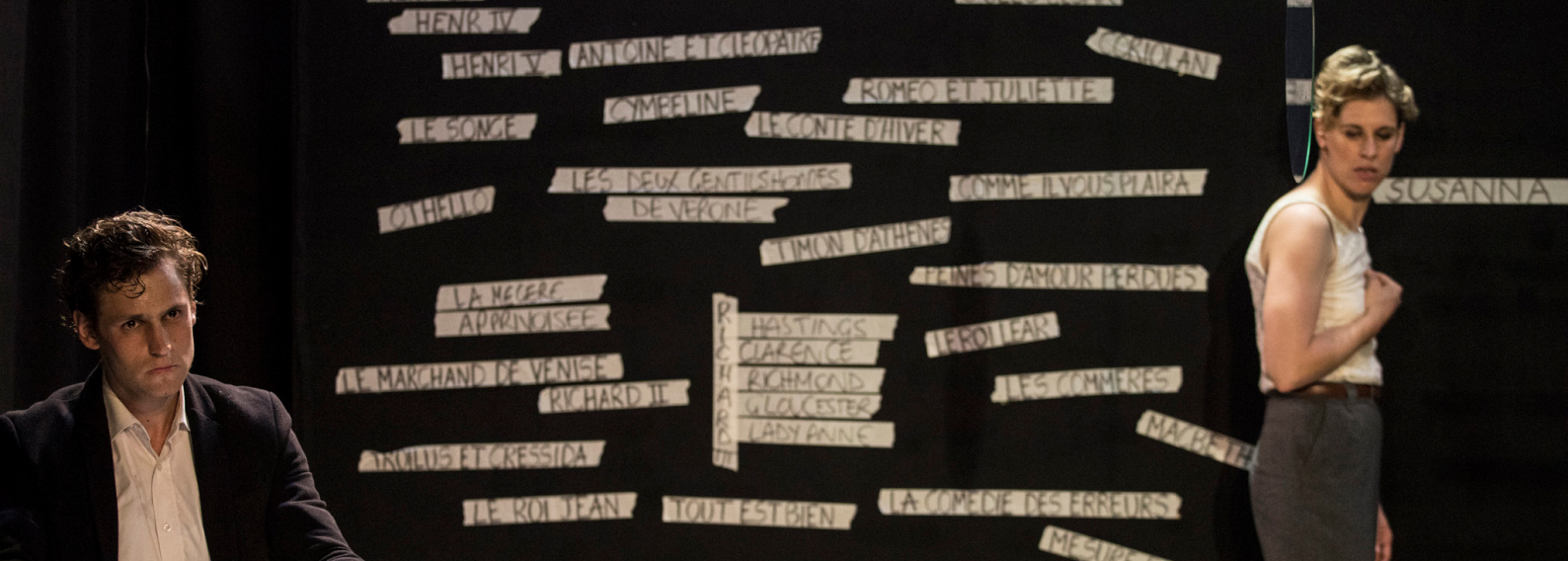
Une histoire vieille du XVIème siècle et pourtant très actuelle. À travers la vie de ces époux et au delà du mythe littéraire, l'auteure aborde des thématiques contemporaines. Son texte rend la part belle aux femmes.

Il s'agit aussi d'une formidable histoire d'amour, de sacrifice, d'abnégation et de dévouement dans laquelle Anne fera tout pour son Will. On découvre le génie sous une autre facette par le prisme du couple et de l'intimité.

Gabriel-Marie Legouvé disait : « derrière chaque grand homme se cache une femme. ». Et si l'on regardait un peu les femmes de l'ombre ? Que serait Barack Obama sans Michelle ? Auguste Rodin sans Camille Claudel ? John Lennon sans Yoko Ono ? Même le président de la République ne se sépare pas de sa femme et tout le monde évoque l'influence de celle-ci sur l'homme. Dans de nombreux contextes et à différentes époques le rôle de ces femmes attise notre curiosité. **Qu'aurait donc été William Shakespeare sans Anne Hathaway ?**

Ce William pourrait avoir aujourd'hui 20 ans et être traversé par les mêmes problématiques qu'un jeune artiste qui quitte sa province pour réussir à la capitale : la recherche de notoriété, les épreuves que l'on rencontre dans le monde du Théâtre, la solitude des grandes villes et le manque de repères, la difficulté d'avoir une sexualité différente de la norme,... Autant de sujets auxquels il sera confronté, qui forgent l'image de cet écrivain éternel mais trouvent échos et questionnements dans notre société actuelle.

Benjamin Dussud



photo©Jean-Louis Fernandez

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Il nous a paru essentiel de centrer le travail autour de la dynamique relationnelle entre Anne Hathaway et William Shakespeare, afin de mettre en lumière toute la richesse du lien qu'écrit Anca Visdei. Tout au long du spectacle, il se teinte de complicité et de défiance, et d'une confiance sans égale. Nous avons donc travaillé à créer cette liaison entre la force textuelle de la pièce et la sensualité particulière de ce couple qui oeuvre ensemble à la destinée Shakespearienne. Nous avons opté pour une mise en scène minimaliste et contemporaine afin de rendre intelligible l'écriture épistolaire tout en préservant la poésie. Le plateau se divise en deux espaces, celui de William Shakespeare à la ville de Londres, et celui d'Anne Hathaway dans leur maison de campagne à Stratford. Deux lieux et modes de vie distincts, le temps qui passe, et surtout cette distance qui sépare deux destins pourtant liés : l'essence même de la correspondance.

Julie Crégut

Faire jouer des lettres à deux acteurs qui évoluent sur le même plateau mais habitent deux villes différentes permet aussi de jouer avec les frontières de la relation et les codes de la réalité théâtrale. Comment captiver l'autre par la voix, par les mots, et créer cette attraction par la littérature, plutôt que par le corps ? Chaque lettre apparaît donc comme un monologue intérieur : elles répondent, annoncent, fuient, séduisent leur destinataire, quand l'absence de lettre les pousse plutôt à se languir ou s'ignorer. C'est un dialogue nouveau qui s'instaure, parfois similaire à un échange théâtral, parfois plus proche de l'échange épistolaire, et nous fera traverser plus de 20 ans de relation. Une jeunesse fougueuse, des corps désirants et sensibles, qui laisseront peu à peu place aux adultes confrontés aux réalités extérieures. Pour autant la gémellité qui semble définir leurs caractères transparait dans leurs gestes, leurs costumes contemporains et presque androgynes, leur éclat commun. Il nous paraît évident que *Madame Shakespeare* serait aussi l'occasion de faire le récit chronologique des créations du grand William. Cela nous permet de porter un autre regard sur ces textes qui ont traversé les siècles, au travers d'une mise en scène ludique, drôle et dramatique, au gré des aléas de la passion amoureuse.

Benjamin Dussud

L'ÉQUIPE

ANCA VISDEI - Auteure



Anca Visdei, après des études à l'Institut théâtral et cinématographique de Bucarest, section mise en scène, s'exile à Lausanne avec son père, réfugié politique en Suisse. Elle suit des études de droit, de sciences politiques et de criminologie à l'Université de Lausanne et obtient une licence puis un doctorat en droit en 1979. Elle écrit des critiques de théâtre et de cinéma pour le Journal de Genève, Les Nouvelles littéraires, Le Figaro, L'Avant-scène. Anca Visdei étudie et enseigne l'art dramatique à l'école du théâtre de l'Ombre, après avoir pris des cours chez Vera Gregh. Anca Visdei écrit pour la télévision française (sketches, séries télévisées, documentaires) et pour le cinéma. Elle est l'auteur d'une quarantaine de pièces de théâtre, dont Puck en Roumanie, L'Éternelle Amoureuse, La Médée de Saint-Médard, Toujours ensemble, Photos de classe, Dona Juana, La Patiente. Elle a également publié Jambes de femme et Amour, Chance et Réussite, mode d'emploi. En 1995, elle reçoit une bourse de la Fondation Beaumarchais au concours RFI et, en 2001, le Prix Charles Oulmont. C'est en 2004, qu'elle publie Madame Shakespeare, ou la dame de Stratford.)

TEDDY BOGAERT - Comédien



Teddy Bogaert se forme en tant qu'acteur à la Comédie de Valence puis à l'ESAD Paris (promo 2016). Il travaille depuis avec Gwénaél Morin, Bertrand Marcos, Rachid Akbal, Nathalie Béasse, Floriane Comméleran, Christophe Honoré, Vincent Ecrepont et en Théâtre de rue avec le Collectif du Prélude. Il poursuit également une formation de danse avec Nina Dipla, enseigne en école, lycée et université, notamment avec la Comédie de Valence et le Théâtre de la Bastille et travaille à ses propres créations avec La Compagnie du Coup Monté. En 2021 il commence un cycle de mise en scène autour des thématiques de la fugue et l'enfance, en adaptant d'abord La folle allure de Christian Bobin pour l'espace public. Le second volet de sa recherche est une écriture de plateau : Siamo, Histoires de fugues, questionnant la force des récits de littérature jeune public dans notre construction personnelle. Il a récemment commencé l'écriture du dernier volet Fuga Mundi, en résidence avec l'Institut Français d'Italie et le Nouveau Grand Tour. Depuis 2021, il est également le co-fondateur du Festival Louise-Théâtre à la Ferme (38) au côté de Jessie Chapuis. Il sera prochainement à l'affiche d'Une bête au paradis, d'après le roman de Cécile Coulon avec la Cie Le Grand Appétit.

JULIE CRÉGUT - Metteure en scène



Entre 2011 et 2015, Julie se forme en tant que comédienne au Conservatoire Régional de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia Valdès et au Conservatoire V à Paris. Elle travaille avec Frédéric Borie, Hélène de Bissy, Luca Franceschi, Élisabeth Cecchi, Stéphanie Farison et Christophe Giordano sur des mises en scène d'auteurs contemporains. À sa sortie, elle crée le collectif le Collective avec Mathilde Jaillette, au sein duquel elle écrit, joue et met en scène leur première création Du Cri des Mouettes, inspirée par l'absurde et la drôlerie, et rejoint en tant que metteure en scène, la Compagnie du Coup Monté pour le spectacle Madame Shakespeare, écrit par Anca Visdei. Elle se tourne aussi vers la réalisation avec deux courts métrages Béguin et Froissement dont elle est l'auteure, et scénarise et joue également dans les films Planet Wars et Procréatif, ce dernier faisant l'objet de nombreuses sélections en festival, notamment Coté-court et Fifigrot en 2019. Récemment, elle a collaboré avec la chorégraphe Lola Rudrauf pour sa création engagée Quando la donna è una guerilla.

CAROLINE CRISTOFOLI - Comédienne



Caroline se forme en 2008 au CRR de Grenoble, puis en 2012 au conservatoire de Montpellier. En parallèle elle poursuit ses études théâtrales à l'Université Stendhal puis Paul Valéry et obtient un master en spécialisation mise en scène. En 2012, elle signe sa première mise en scène avec Les barbares sont arrivés d'Andrzej Staziuk. Arrivée sur Paris en 2015, elle entre en Cycle Spécialisé du CRR. Elle co-crée la compagnie du Coup Monté et joue depuis 2018 dans Madame Shakespeare. En 2020, elle obtient la bourse Forte d'Île de France pour le spectacle Projet V qu'elle co-met en scène avec le Diptyque Collectif. Depuis, elle joue également dans La Symphonie des arbres de la Cie Tout Contre et dans deux autres créations de Teddy Bogaert : La Folle Allure de Christian Bobin et SIAMO, Histoires de Fugues. Elle est artiste associée au Théâtre du Rond Point de Valréas et a mis en scène Jusqu'à ce que la mort nous sépare de Rémi de Vos.

En 2021 elle commence à tourner dans les séries et courts métrages du collectif Les glands ne savent pas sauter et dans la série Heureux qui communique sur TV5 monde. Elle prépare actuellement la mise en scène d'un spectacle jeune public : Les Séparables de Fabrice Melquiot pour la saison 2025. Caroline est également accordéoniste.

BENJAMIN DUSSUD - Metteur en scène



Après deux ans passés au conservatoire de Montpellier, Benjamin intègre en 2013, l'ES-AD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique) de Paris sous la direction de Jean-Claude Cottillard puis de Serge Tranvouez. Pendant cette formation il travaille entre autres avec Gildas Milin, Marielle Pinsard, Adel Hakim, François Rancillac et Pascal Kirsch qui signe la mise en scène du spectacle de sortie de sa promotion en 2016 : Gratte-ciel, un texte de Sonia Chiambretto. Il profite de ses années pour faire ses premiers pas de metteur en scène avec Quand les paysages de Cartier-Bresson de Josep Pere Peyró et Ogres de Yann Verburgh. Après cette formation, il crée la compagnie du Coup Monté, pour laquelle il met en scène Madame Shakespeare de Anca Visdédi. En tant que comédien, il fait partie de 2016 à 2019 du collectif 17, troupe permanente de la Comédie, CDN de

Reims dirigée par Ludovic Lagarde où il travaille principalement avec Ferdinand Barbet sur plusieurs créations. En 2020, il joue dans Le Banquet, not a musical not at all, mis en scène par Matthieu Pastore, spectacle lauréat du concours de metteur en scène du Théâtre 13. Depuis 2021, il fait partie de l'équipe des comédiens permanents temporaires du NEST, CDN de Thionville, dirigé par Alexandra Tobeheim.

MAXIME DENIS - Créateur et régisseur son et lumière



Maxime, musicien depuis 2003, formé à l'école EMVLA (049), obtient un DEUG en acoustique de l'environnement et des salles de spectacle en 2013, avant de se former à l'ITEMM (Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique) l'année suivante. Durant quatre années, il est régisseur général au théâtre de la Reine Blanche (Paris 18). En parallèle et depuis 2017, Maxime signe plusieurs créations sonores et lumières avec différentes structures et compagnie d'Île de France et en particulier avec l'auteur J-L Bauer, une collaboration avec la créatrice sonore Stéphanie Gibert, la Cie S'en revient, la Cie Tout Contre et encore la Cie du Coup Monté, la Comédie des Ondes, la Cie de L'Astre, la Cie Galante et dernièrement avec Opéra Nomade et la metteuse en scène Marine Garcia Garnier. Il monte son propre Collectif, le Diptyque Collectif, et réalise les créations (La

Vie est Courbe – J.Rebotier et Projet V – écriture collective). Depuis 2020, il est artiste associé au Théâtre du Rond Point de Valréas (084). En 2023 il monte et codirige l'association Art et Loire. Maxime compose et écrit également ses propres chansons qui s'ancrent dans le style Manouche/Chanson.

LE TEXTE

Madame Shakespeare ou la femme de Stratford a été écrit en 2004. Il a été traduit en plusieurs langues et joué dans plusieurs pays d'Europe notamment en Suisse, en Autriche et en Italie. En France il est publié aux éditions La Femme Pressée. Malgré un grand succès critique il n'avait encore jamais été monté en France.

DANS LA PRESSE

« Dans l'ombre du grand William se cacherait Madame Shakespeare, véritable muse inspiratrice et tyran sans qui l'œuvre n'eût été... C'est leur correspondance parfois pathétique, toujours surprenante qu'Anca Visdei imagine pour nous, avec toute cette finesse et cet humour qui lui sont propres. Désacralisant l'artiste, elle nous invite à découvrir les enjeux et les mécanismes de la création. La réussite est totale. »

Sébastien Asselin - Dans le Mille, librairie Millepages

« Madame Shakespeare est un roman épistolaire entre le grand Will et sa femme Anne. Elle l'a envoyé à Londres cultiver son génie dramatique, elle finance et élève les enfants. Plus tendres, plus espiègles, plus documentées que n'importe quelle biographie, « les lettres croisées » de « Madame Shakespeare » dévoilent comment les grands auteurs deviennent ce qu'ils sont grâce aux talents et à la patience de leurs épouses qui conseillent, suggèrent, supportent et s'effacent. Cette correspondance devrait avantageusement remplacer les « Love Letters » sentimentales qu'on remonte tous les cinq ans pour meubler les « garages » quand une pièce s'écroule avant la fin de la saison... Au moins, les enfants apprendront quelque chose sur Shakespeare !

Et ne me dites pas qu'elles sont apocryphes, ces missives, je ne vous croirais pas... »

« Le cas Anca » - publiée sur le blog - <http://ddumassenmargedutheatre.blogspot.com/archive/2006/04/28/le-cas-anca.html> 8

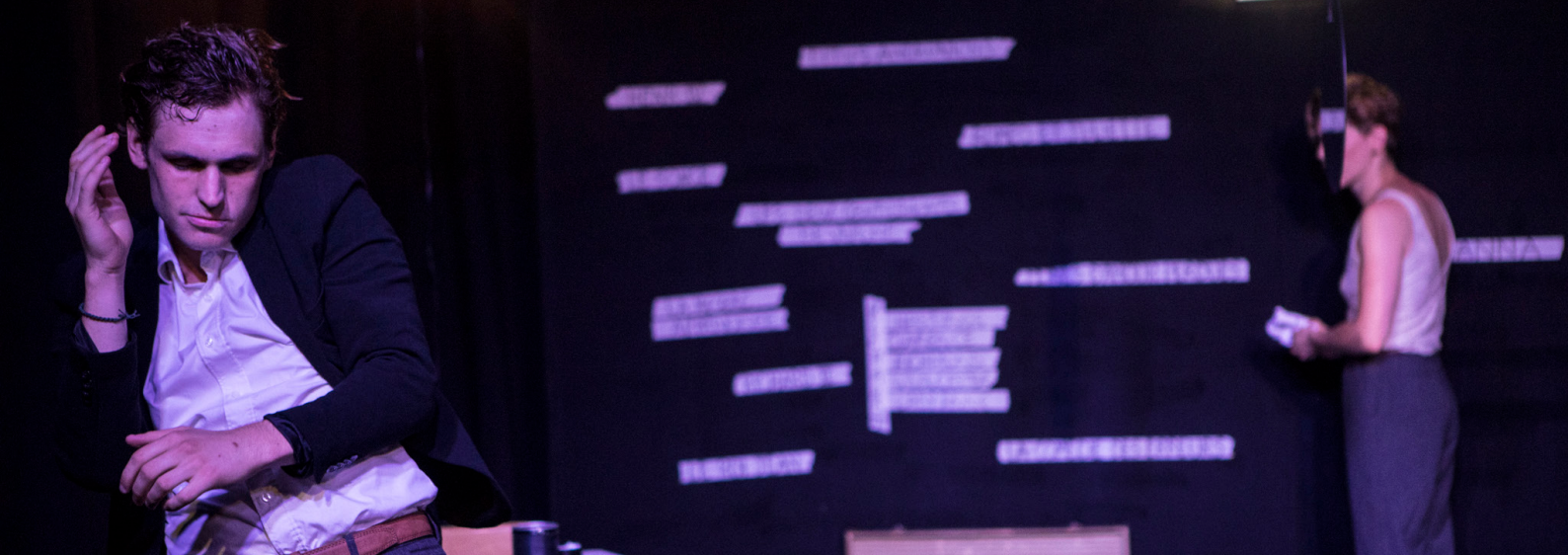
ATELIERS PÉDAGOGIQUES

En complément de la pièce et dans une volonté de partage et de médiation avec le public, nous proposons un atelier autour de la correspondance.

Dans un premier temps, un moment de réflexion sur ce qu'est une lettre aujourd'hui. Est-ce toujours utile dans notre monde connecté où tout va très vite ? N'est-ce pas une perte de temps que d'écrire et d'attendre une réponse qui ne viendra pas avant plusieurs jours ? Pourquoi utiliser les mots quand un émoticône suffit ? Où est la puissance de l'imaginaire ? Autant de questions qui peuvent ouvrir sur des débats et qui s'inscrivent dans une véritable enquête de notre part notamment auprès des plus jeunes.

Dans un second temps, un moment de pratique : écrire une lettre. Transformer les images en mots, les sentiments en mots. Prendre le temps, un temps avec soi, un temps pour penser à l'autre, s'adresser à lui, à elle, à eux comme à personne d'autre.

Puis recevoir une lettre. Décortiquer, déchiffrer ce que quelqu'un veut dire sans avoir nécessairement d'explications. Savourer de ne faire qu'imaginer.



photo©Jean-Louis Fernandez

TOURNÉE

- DU 24 MAI AU 3 JUIN 2018
8 représentations au Théâtre de la Reine Blanche à Paris
- 23 SEPTEMBRE 2018
Représentation au Théâtre du Rond Point de Valréas (84)
- DU 5 AU 28 JUILLET 2019
21 représentations au Théâtre des Italiens,
Festival D'Avignon OFF 2019 (84)
- DU 19 ET 20 MARS 2022
Théâtre de l'Âne Vert - Fontainebleau (77)
- DU 22 AU 27 MAI 2022
Chateau d'Hardelot - Festival Shakespeare Night (représentations et lectures) (62)
- 26 AOÛT 2023
Festival Louise - Luzinay (38)
- 6 AVRIL 2024
Théâtre de Roussas (26)
- 24 JUIN 2024
Festival Le Solstice de Brangues (38)
- **REPRISE/ DU 5 AU 26 JUILLET 2025**
Festival d'Avignon, THÉÂTRE DES CORPS-SAINTS



LA COMPAGNIE DU COUP MONTÉ

Créée en 2016 par Teddy Bogaert, Caroline Cristofoli et Benjamin Dussud, La Compagnie du Coup Monté réunit des artistes de différents univers. Nos chemins se sont croisés par le Théâtre et l'Amitié et nous avons, aujourd'hui, décidé de faire écriture commune au plateau. À cet endroit de l'art où les différences font combustion par l'écoute et le partage. Au coeur de nos artisanat il y a le corps de l'acteur, qui raconte, cherche le chemin pour dire ce qui vibre à l'intérieur. Nous voulons inscrire notre travail dans le moment présent: celui de nos enthousiasmes communs, de nos folies et nos paroles alliées.

MÉCÈNE PRINCIPAL



PARTENAIRES



**Fiche technique, dossier de vente, dossier pédagogique
et scolaire, revue de presse, photos et captation vidéo sur demande.**

CONTACTS

Compagnie du Coup Monté
Siret N° 829 939 304 000 29
Licence PLATESV-R-2022-008453
8, rue du général Renault 75011 PARIS
cie.ducoupmonte@gmail.com

Contact Direction Artistique
JULIE CRÉGUT / 06.18.12.53.88
BENJAMIN DUSSUD / 06.88.56.69.58

Contact Technique
Maxime Denis - 06 42 15 36 01
mdenis.regie@gmail.com

Crédits photos : Nicolò Comencini / Jean-Louis Fernandez
Affiche : Garance Goux